LAK LAK

Laklak 104

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

SADIK ABİ

AŞK YUVASI

Eniştemizin sol kaşının üst tarafında üst dikişlik eski bir yara izi vardı. Ne olduğunu sorduğumuzda:

-Çocukken bisikletten düştüm.

-Taş izi... Kafam yarılmıştı.

-Dut ağacından yuvarlandım.

Gibi birbirini tutmaz kıtırlarla savuşturdu bizleri. Sonradan yaşlanıp çenesi düştüğünde bana bunun da bir çapkınlık hatırası olduğunu anlatmaktan çekinmemişti.

Olay çok eskiye ait. Eniştenin bekarlık zamanına. Bizim emekli çapkının en hızlı yılları. Ustamız bir gün nefis bir parça yakalıyor. Mercimeği fırına verecekler ama, fırın yok. Yani hatunu götürüp gönlünü edecek bir yeri yok eniştenin...

Bu yüzden kara kara düşündüğünü gören bir yakın arkadaşı:

-Yahu senin bir derdin var? diyor.

-Var dostum var... Bir ahu gözlüyü tavladım. Gel gör ki işi bitiremiyoruz.

-Sebep?

-Yersizlik... Sevgilim ay parçası gibi kibar bir dul... Öyle sinema locasına kapatılacak yosmalardan değil.

Arkadaşı gülüyor:

-Hadi öp elimi öp... Derdinin çaresi bende.

-Aman... Gözünü seveyim.

İyiliksever dost bir anahtar uzatıyor.

-Bu ne?

-Sevgilinle gireceğin cennetin anahtarı.

-Allah... Nerde bu?

-Kanlıca'da... Lebiderya (Deniz üstü) bir ufacık yalı... Dayalı döşeli ve bomboş. İki oda bir sofa... Karyolanın yastıkları da kuş tüyü.

Eniştenin elleri ayakları titriyor. kalbi küt küt atmaya başlıyor şimdiden.

-Kimin bu yalı?

-Benim... Arada kaçamak yaparım. Ama dikkat et. Yavuklunla aynı anda ve aynı kapıdan girmeyin içeri.. Sen sandalla deniz tarafından git. O da sokak tarafından gelsin.. Mahalleli böyle şeyleri hoş görmez.

-Tabi kardeşim tabi. O yolları biliriz.

Enişte hemen yavuklusuna koşuyor, müjdeyi ve adresi veriyor.

Ertesi gün de, kararlaştırılan saatte, Beşiktaş'tan kiralık bir sandala atlayıp Kanlıca'daki minik yalının bahçesine iniyor. Elinde de bir ufak şişe şarap, biraz midye dolması, tuzlu fıstık ve cebinde bir kese kağıdına sarılı taptaze iç badem. (Taze iç bademi sevmeyen güzel kadın yoktur) derdi kendisi.

Eniştemiz yalıya giriyor. Aman efendim. Tam bir aşk yuvası...

Bir yemek bir de şirin yatak odası.. Holde aşıkhane tablolar... Hatta bir de mis gibi sabun kokan gusülhane (Banyo)

Az sonra sokak tarafındaki kapı, sanki korkar bir kuş kanadı ile vuruluyormuş gibi, pıt pıt çalınıyor ve ahu gözlü kibar fındıkçı utana büzüle içeri süzülüyor.

Uzatmayalım. Sohbet mohbet, şarap, marap, badem fıstıktan sonra yandaki odaya geçiliyor.

Bizim de çifte kumrularla birlikte yatak odasına kadar girmemize gerek yok sanırım. En iyisi, alıştığımız bir usule başvurarak:

(Elimizde olmayan bazı teknik nedenlerden ötürü yayınımıza bir süre ara verelim sizlerden özür) dileyelim ve üç saat sonrasına geçelim.

XXX

Akşam olup da sular kararmaya başlayınca eniştemiz ay parçası hanımı yalının arka kapısından yolcu ediyor. Yarım saat kadar da, ortalığı toplamakla, şarap şişesini, midye ve fıstık kabuklarını denize atmakla, hatta bardakları yıkamakla vakit geçiriyor. Evi gül gibi yapıyor. Artık, gece olmuştur. Çapkınımız da kendini sokağa atabilir. Kapıya yürüyor. Tam çıkacak...

Kapı ansızın dışardan anahtarla açılıyor ve, elinde bavulu ile, iri yarı bir adam peydah olup;

-Hırsız vaaar. diye haykırmaya başlıyor. Üstelik gözü budur diyerek bir de okkalı yumruk patlatıp eniştemizi boylu boyunca yere seriyor.

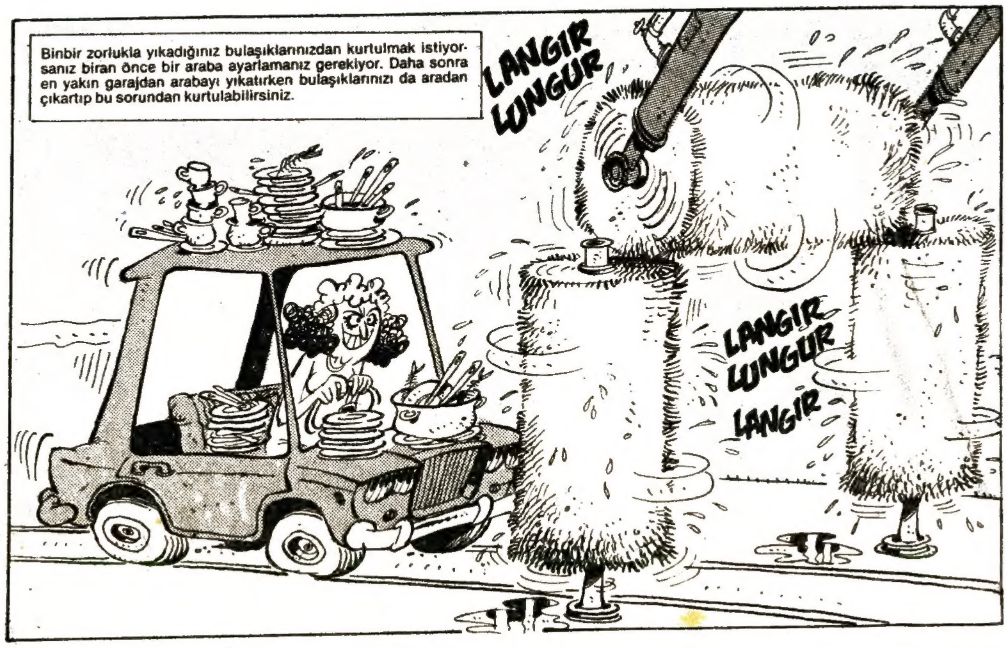
Çapkın enişte karakolda ifade verirken meselenin iç yüzünü öğreniyor. Meğer o küçük aşk yuvası eniştenin arkadaşının değilmiş. Sahibi Avrupa'ya giderken, arada bir göz kulak olsun diye, anahtarı o iyiliksever dosta emanet bırakmış. Adamcağız da ansızın geziden dönüp evinde gece vakti birini bulunca olanlar olmuş.

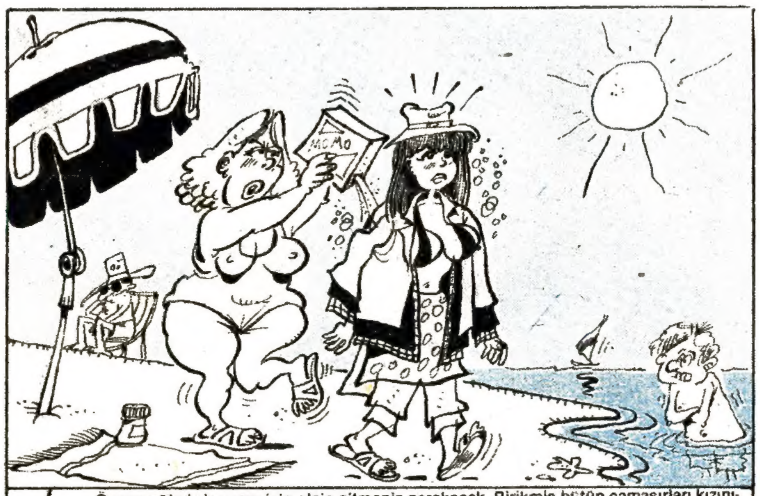
Kibar ev sahibi enişteye bir ikinci yumruğu atmamış, ama birincisinin izi garibimin kaşının üstünden bir türlü silinip gitmemiş.

Sadık Şendil

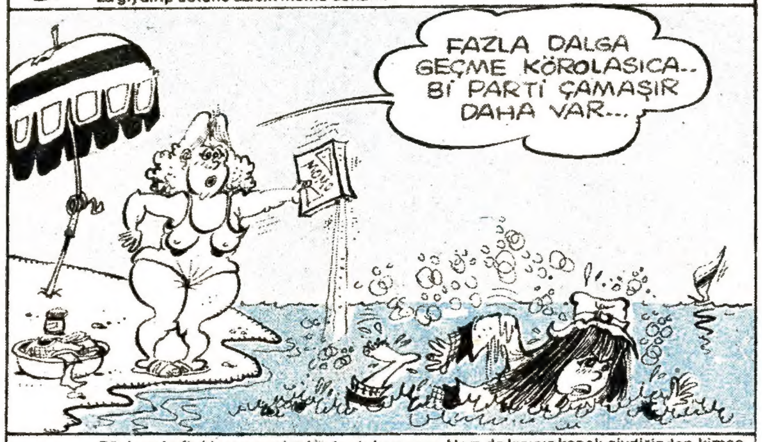
YAZAN: HAYDAR IŞIK
ÇİZEN: ALİ DOĞANLI

EV KADINLARINA PRATİK BİLGİLER





1. Önereceğimiz bu çare için plaja gitmeniz gerekecek. Birikmiş bütün çamaşırları kızınıza giydirip üstüne azıcık momo dökün...

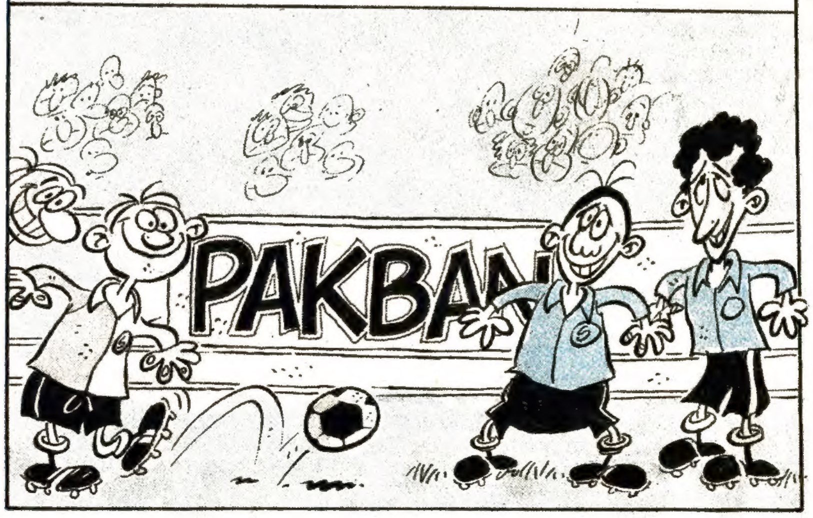


2. Böylece haftalık çamaşırlardan kurtulursunuz. Hem de kızınız kapalı giydiğinden kimse ona bakıp laf atmaz.

Tele laklak

TELEVİZYONDA YASAKLARA RAĞMEN BANKA REKLAMI NASIL YAPILIR?

1. MAÇ NAKLİ SIRASINDA: Önce futbolculara para verilir. Başlama düdüğüyle beraber topu kapan futbolcular reklam tabelasının önünde oyun oynayıp 90 dakika boyunca bankanızın reklamını yapmış olurlar.

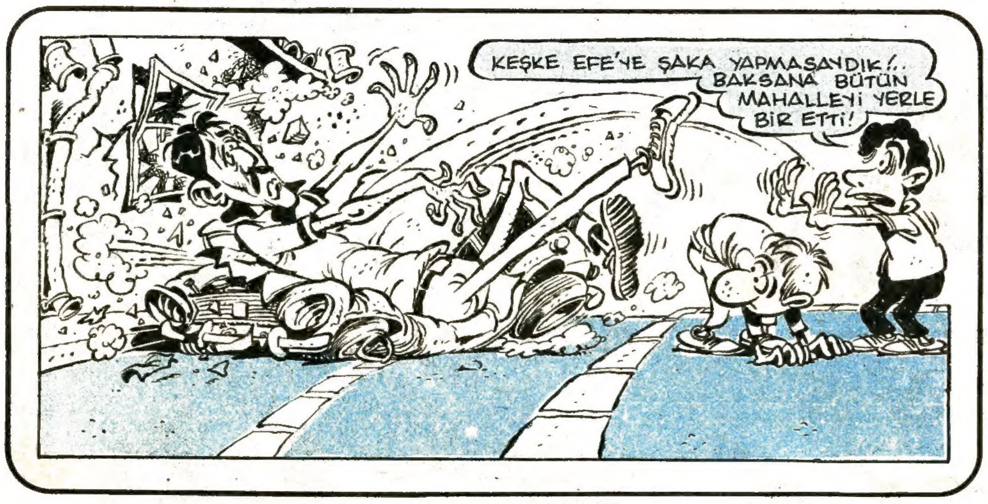


2. HABERLERDE: Haberlerde banka reklamı yapmak gayet basittir. Bunun için her gün bir banka şubesinin önünde haberlere konu olacak olaylar çıkartmak yeterlidir.

3. KONSER VE EĞLENCE PROGRAMLARINDA: Bunun içinde program yapan şarkıcıyla anlaşın. Şarkıcının mendil cebine mendil yerine banka cüzdanı koyması ve arada sırada eliyle işaret edip cüzdanı göstermesi yeter...

ŞAKA İLE KARIŞIK

YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ
ÇİZEN: BÜLENT ARABACIOĞLU



AYIP...AYIP!..

Az önce Bülent abi buraya oturmam için bi sandalye çizmişti...Tam otu racakken birisi eşek şakası yapıp gelip sandalyeyi çizildiği yerden çekmiş..

Ayıptır beyler..Burası ciddi bir müessesedir.

ŞAKA NE ZAMAN YAPILIR?

Şakanın zamanı önemlidir. Örneğin Reagan silahsızlanma konusunda bir kongrede konuşurken gizlice gelip kulağına kibrit çöpü batırmak doğru değildir. Kibrit çöpü yerine 20'lik inşaat çivisi batırmak daha makbule geçer.

Yüzme bilmeyen bir arkadaşınızı Galata Köprü'sünde yürürken şaka olsun diye Haliç'e atmak çok büyük bir görgüsüzlüktür. Çocuk Haliç'in beton gibi zeminine düşüp bi yerini kırabilir.

SERÇE'den AL HABERİ

NASIL VALİZ HAZIRLANIR?

Sevgili Laklak'çılar, bizler yaptığımız işin gereği sık sık turneye çıkmak zorunda kalan kişiler olarak va liz hazırlamak konusunda zamanla neredeyse uzmanlaşırız.Hele hele bendeniz gibi bu konuda doğuştan özel yeteneği olanların zamana da gereksinimi yoktur. Örneğin ben bir küçük el çantasına iki battaniye, bir yorgan, yedi konserve kutusu, günlük giysiler ve bilimum gerekli eşyayı iki dakikada yerleştirir üstelik çantanın fermuarını da kapatırım.

Bir süre önce aile gazinosu olarak turneye çıkmak üzere hazırlıklarımızı sürdürürken evdekileri sıkı sıkı tenbihledim.

-Bana bakın, öyle sekiz valiz,altı naylon torba, yedi el çantası ıngıl ışık yola çıkmaktan nefret ederim herkes ona göre en gerekli eşyalarını alsın, bu bir iş seyahatidir ,en fazla iki valizle yola çıkıyoruz... diye,. Gelgelelim yola çıkmadan önce plağımı bitirmek zorunda olduğumdan son güne kadar stüdyodan burnumu çıkaramadım.Bizimkiler de iki valiz beş dakikada hazırlanır diye ellerini sürmemişler. Uzun lafın kısası yolculuk günü gelip çattı, saat ikide feribot kalkacak,biz saat on birde hazırlığa başladık. Ben Mithat Can'ı kucağıma aldım, Müşerref Hanım' la Bircan da valiz yerleştirmeye koyuldular. Karşıdan "Şunu alın,bunu almayın, şunu şuraya bunu buraya yerleştirin" diye buyruk veriyorum. Bu arada benim oğlan yeni çıkardığı o dört dişi yle köpek balığı gibi oramı buramı ısırıyor.

-Aaaaaaay.. Müşoş oğlanın lazımlığını aldınız mı?

-Yedi aylık çocuğa lazımlığa ne gerek var?...

-Şimdi alıştırmazsak aaaaay hayatı boyunca altına yapar, alın şunu dedim.

-Peki nereye koyacağız?

-Valize....

-Sığmıyor ki...

-O zaman bir naylon torbaya koyun aaaaaay... ısır ma çocum....

-Hani naylon torba alınmayacaktı?

-Söylenme Müşoş, aaaaay allah...Bir taneden bir şey çıkmaz. Bu arada Mithat Can dan meşhur bir koku yayılmaya başladı,ben içeri gidip altını değiştirip döndüğümde ne göreyim .Bizimkiler ikvalizi bitirip oturmuşlar.

-A a n'oldu?

-Eeee bitti.

-Her şey tamam mı?

-Tamam ...

-Açın bakiim, eksik var mı?.

Bu arada saat on iki oldu sevgili okurlar. Bircan' la MüşerrefHanım söylene söylene va'izleri açtılar, valizdeki eşyalar teker teker çıkartılıp tekrar yerleştirildi.Tabii bir sürü eksik olduğu da ortaya çıktı.

-Nerde bu çocuğun oyun bahçesi müşoş?.

-Allah Allah, yok ki...

-Aa a yani bizim oğlanın oyun bahçesi yok mu? Bunu bana daha önce niye söylemediniz, çabuk bir oyun bahçesi alıp gelin,oyun bahçesi olmayan çocuk olur mu?

Oyun bahçesi geldiğinde saat bire geliyordu ve de o koca şey hiç bir yere sığamayacağı için elimizde götürülmesine karar verdim. Fakat oğlanın arabası, hoppalası, salıncağı için bir valiz daha açmak şart oldu.İki valizle gitmek tabii ki daha pratik ama en gerekli şeyleri nasıl bırakabilirdim diy mi?...

Mesela benim gece kalkıp yemek yemek adetim var, ya otelde gece yiyecek bir şey bulamazsam. Yıldırım gibi çözüm buldum.

-Müşoş,şu ufak aygazla bir de tava koysana yeni valize.

Müşoş'la Bircan dehşet içinde bana bakarlarken jet gibi mutfağa koşup altışar adet tabak,çatal, bıcak ve de bardak toparlayıp "Çabuk şunları da kırılmayacak bir biçimde sarın" dedim. Bu arada Mithat Can akrobat gibi eğilip bardakların birini yakalayıp fırlatmaz mı? Eyvah bardak kırıldı takım bozuldu. Hemen yeniden mutfağa koşup bir bardak daha getirdim de içim rahat etti. Altı tabak,altı çatal, altı kaşık, altı bıcak varken beş bardakla bir yere gidemezdim doğrusu.

Tam her şey tamam derken tüpün bitebileceği geldi aklıma.

-Müşoş, aman elektrik ocağını da koymayı unutmayın dememle yeni valizin kapanmadığını görmem bir oldu.Bu durumda mecburen bir valiz daha açmak zorunda kaldık. E hazır bir valiz daha açılmışken bari gerekli birkaç şey daha alalım yanımıza diye düşündüm. Sonunda o valiz de kapanamaz hale geldi. Ben de saatin biri geçtiğini dehşetle fark ettim. Üçümüz birden (Pardon Mithat Can da kucağımda) valizin üstüne oturup kapatmaya çalışırken çat diye bir ses duy duk. Valiz delindi. Bircan'ı üst kattaki komşudan ödünç valiz almaya yollarken aniden çocuğun kullanılıp atılan kağıt bezleri gözüme ilişti. Eyvah en önemli şeyi unutuyorduk deyip feryadı bastım.

-Müşoş, çabuk yirmi kutu bez al...

-Ayol niye yirmi kutu, zaten yirmi gün kalacağız.

-Nedenmiş o? Bir kutu da kaç tane var ki?.

-36 tane...

-Benim çocuğum günde 36 kere işeyemez mi?

-İşeyemez tabii.

-Laf, Aysel'in çocuğu günde kırk kere işiyor, Mithat Can'ın ondan bir eksiği mi var yani?... Bana bak benle aşık atmaya kalkmasınlar oğlana bir rejim uygularım ortalığı sel götürür. Tamam mı?

-Peki öf, o zaman hesaplayalım.

Sevgili Laklak'çılar bir baktım Müşoş almış eline kağıdı kalemi kendi kendine söyleniyor. "Günde 4 çiş iki kaka olsa, bir haftada yedi gün var, bu ay kaç çekiyor acaba, yaz günleri de uzundur"

Aniden cellallendim.

-Bana bak sen n'apıyorsun orda, bilmiyor musun ki hiç vaktimiz yok diye uluyup iki sene önce alındığından beri hiç kullanılmayan hesap makinesine eline tutuşturdum.

-Bas çabuk 4 çiş,iki kaka, çarpı yedi..Yahu nereye basıyorsun, toplamıyacaksan çarpacaksın, bas dedim...

-E bastım.

-Yahu çıkarıyorsun. Şuna bas...

Basıyorum.

-Bak şimdi de böldün.

-Neyi böldüm..

-Oğlanın çişini kakasına böldün..Çek elini o tuştan.

-Çektim ya...

-Çişin karekökünü al, böl kakaya.

-Neyini alayım?...

-Öf çek şu ellerini, ver şunu bana.. Bir anda gözüm saate ilişti.

-Eyvah saat ikiye on var, çabuk taksi, telefon açın Hayır açmayın ben açarım, alo, alooo hah ben Sezen bizim eve acilen bir araba yollayın, tepesinde bagajı olsun...

-Neyse araba geldi zar zor yerleşip yola çıktık sevgili okurlar. Trafik bir facia, Karaköy tıklım tıklım, yetmezmiş gibi bir Murat habire burnunu uzatıp uzatıp önümüze geçiyor. Sonunda camı indirip belime kadar sarktım.

-Kardeşim görmüyor musun tepede bagaj olduğunu.

-Görüyorum, n'palım?...

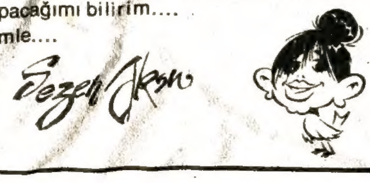
-Ne var bagajın içinde, çocuk parkı, demek ki arabada çocuk var, yani bir de çocuklu kadın, niye saygı göstermiyorsun çocuklu kadınlara ha?...

Derken sevgili Laklak'çılar Karaköy'e vardığımızda bir de baktık ki feribot yavaş yavaş açılıyor.

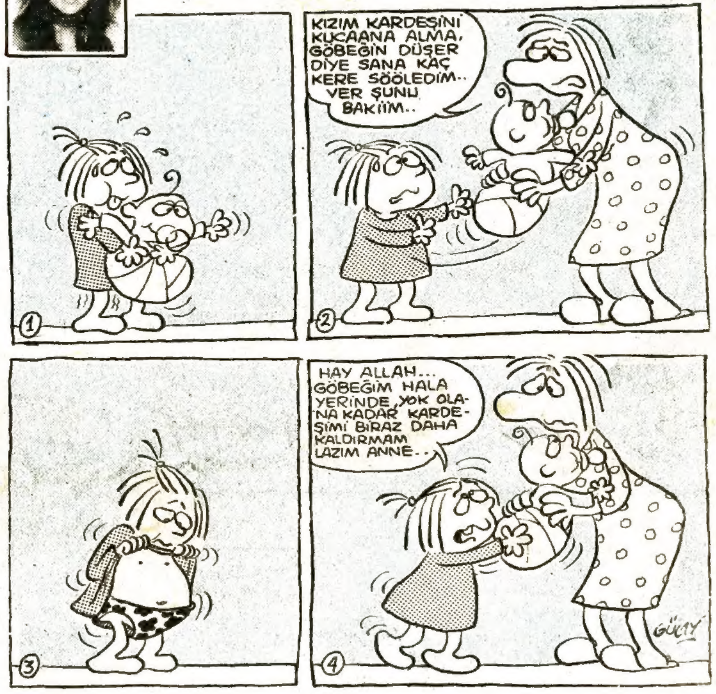
Müşoş'la Bircan yaygarayı bastı. "Kaçırdık, gidemiyoruz, kaldık" diye. Arabadan inip koro halinde ulumaya başladık, bir yandan da hoplayıp zıplayıp el kol ediyoruz.Sonunda zar zor kendimizi gösterip feribota canımızı atmayı başardık.Büyük bir hengamey le kamaramıza yerleşip oturma salonuna gelir. gelmez zılgıtı çektim.

-Gördünüz mü? Sizin yüzünüzden az kalsın vapuru kaçırıyorduk. Kesin olarak söylüyorum ki bu sondu .Bir daha iki gün önceden her şey hazır olmazsa ben size ne yapacağımı bilirim....

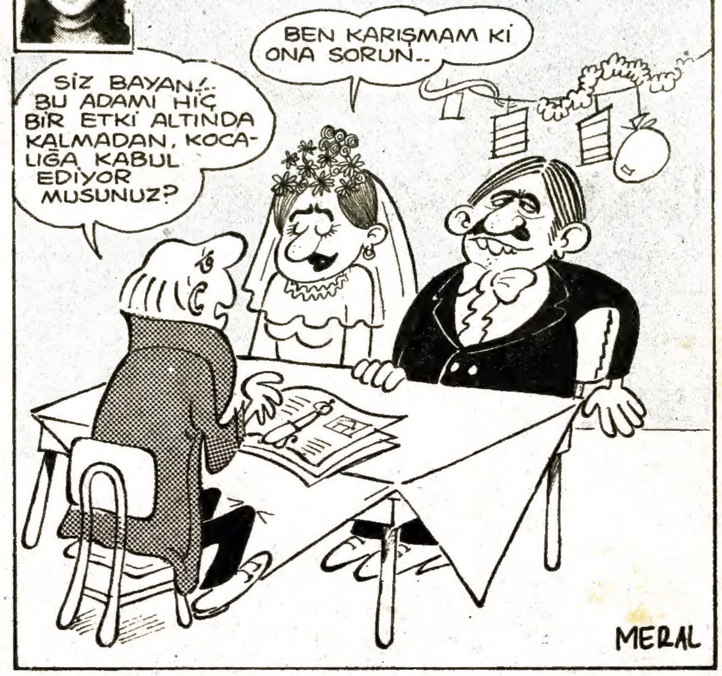
Sevgilerimle....



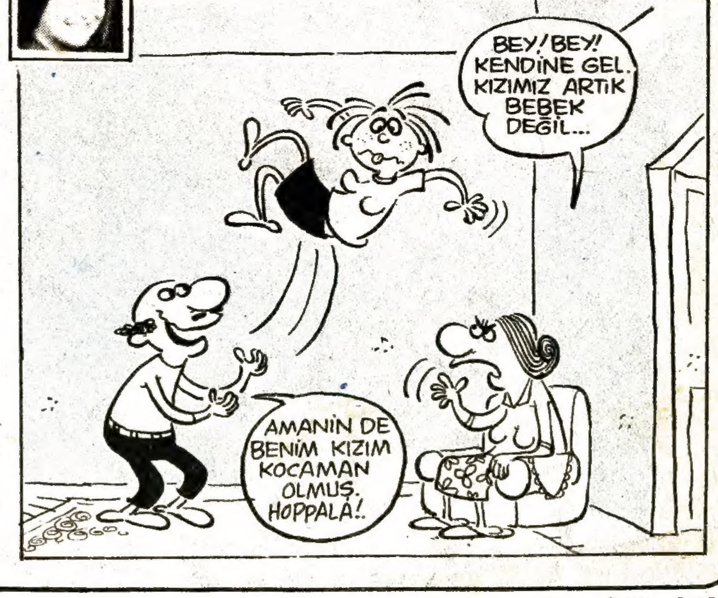
GÜLAY BATUR



MERAL ONAT



RAMİZE ERER



GAK GAK

GÜLDÜRÜRKEN GAKLATAN BIR KÖŞEDIR

BAŞYAZI

Değerli kargasever okurlarım...

Son zamanlarda geliştirdiğim büyük teknik sayesinde bütün tilkilerin kafalarını parçalıyorum...

Çünkü ağzıma peynir parçası yerine peynir tenekesi alıyorum. Şarkı söylediğim zaman teneke aşağıya düşüp tilkiyi paramparça ediyor...

Böylece şarkı söylerken sanatımı en iyi şekilde icra ediyorum...Yehoohaa...

Kaş göz bende, boy pos bende, esmeer: Bana derler...

Esmer Karganız...

BULMACA

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						

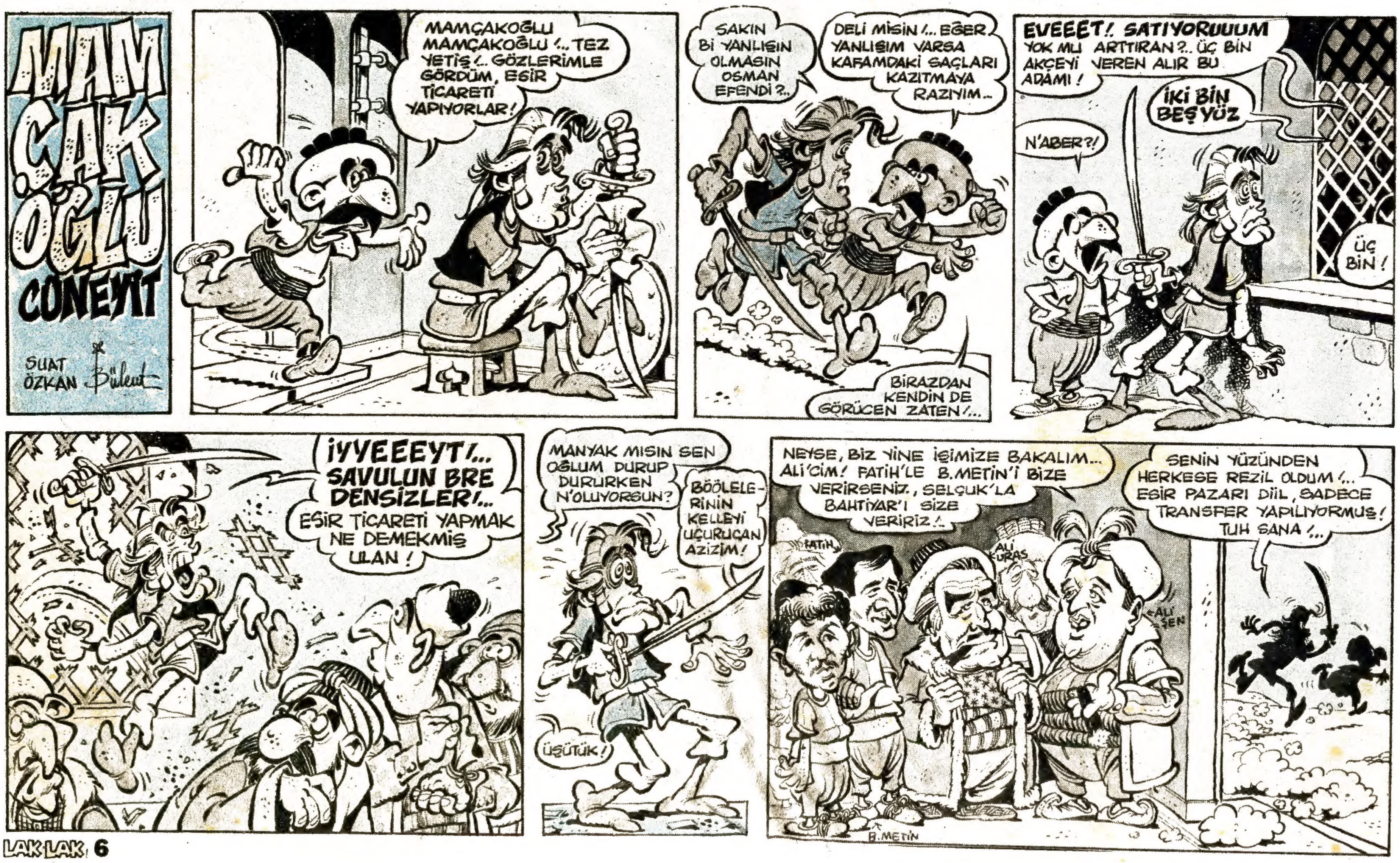
Yukarıdaki bulmacayı doldururken zorluk çektiğiniz yerlerde aşşağı daki siyah kareleri yapıştırıp rahatlayabilirsiniz....

KELLİĞE ÇARE BULUNDU

Bunun için barfiks filan yapıp boyunuzu uzatmanız yeterli. Böylece kelinizi kimse göremez.

ÖĞRENCİ KARDEŞLERİMİZE MÜJDE

Bu haftadan itibaren başlıyacağımız kahramanlar serisini çaktırmadan okumak için kesip ders kitaplarınızın arasına yapıştırın.



LAK LAK'IN SİNEMA MUHABİRİ YER GÖSTERİCİ VEYSEL BİLDİRİYOR

SÜAVİ'nin SİZE BIRAKTIKLARI

TURİSTE NELER GÖSTERİLİR?

Turist denen ve yabancı ülkelerden yurdumuza gelen kişilere her şeyi göstermek sakıncalı olduğu kadar yurdumuz için menfi propagandadır. Turist belki her şeyi görmek isteyecektir.. Ama, gösterilecek şey vardır, gösterilmeyecek şey vardır... Biz Avrupa'ya, Amerika'ya gittiğimizde onlar bize her şeylerini gösteriyorlar mı? Git bakalım Amerika'ya sana NSA uzay üssünü, nötron bombasının imalathanesini gösterirler mi?.. Ama biz, saf ve iyi niyetli bir milletiz. Neyimiz varsa ortada. Onun için aşağıda yazılı şeyleri milli çıkarlarımız açısından kesinlikle göstermemeliyiz.

1-Paça, keten helvası, pişmaniye, boza, salep, lahmacun, içli köfte, Karadeniz pidesi, Şilebezi, baklava, tatar böreği, mantı, döner, çoban salatası, lokum, leblebi unu, kıymalı yumurta, tahin pekmez, şıra, nöbet şekeri, sinameki, tarhana, bazlama, kadın göbeği, vezir parmağı, dilber dudağı, imam bayıldı, kuyu kebabı, kuzu tandır, kendin pişir kendin ye, etli ekmek, gözleme, acılı acısız Adana, Urfa, Antep, Kahramanmaraş, Mardin, Midyat, Topçular, Rami, Eyüp, Esenler, Bahçelievler, arkayı dört leyelim ağbiler... Orhan Gencebay, Ferdi Tayfur, Hor Görme Garibi, gibi bize ait milli kültür ve harsımızın ürünü olan mamüllerimizin yabancılara tanıtılması, gösterilmesi, yurt dışına çıkarılması, belirlenen noktaların koordinatları içinde avlanma, dalma, ve sahanın binbeşyüz metre yüksekliğinde uçma, seyretme, demirleme, tarama ve can ve mal emniyeti bakımından tehlikeli ve yasaktır. Bütün özel ve tüzel ve güzel kişilerin turistlerle ilişkisi sap tanıp aksini yapanların hakkında gıda maddeleri milli hıfsızsıhha kanunu uyarınca kovuşturma, soruşturma yapılacaktır. Yağmurlu havalarda kapalı yerimiz ve eko tertibatımız vardır.

ORGANİZASYON KOMİTESİ ADINA
CEMAL DOYUMOLMAZ TADINA

Suavi Sualp

ARİF USTADAN HAŞLAMALAR

ŞŞŞT ŞŞŞT GELİYOR...

Karaköy iskelesi
Turistlerin çilesi
Az sonra buradadır
Şu bizim meşk gemisi.

Ne şöhretler döküldü
İzleyen buna güldü.
Çorabın ucu kaçtı,
Konca kadar söküldü.

Şişirilmiş balonlar
Şarap dolu galonlar
Yaramaz delik açmış,
Hep akar, birden patlar.

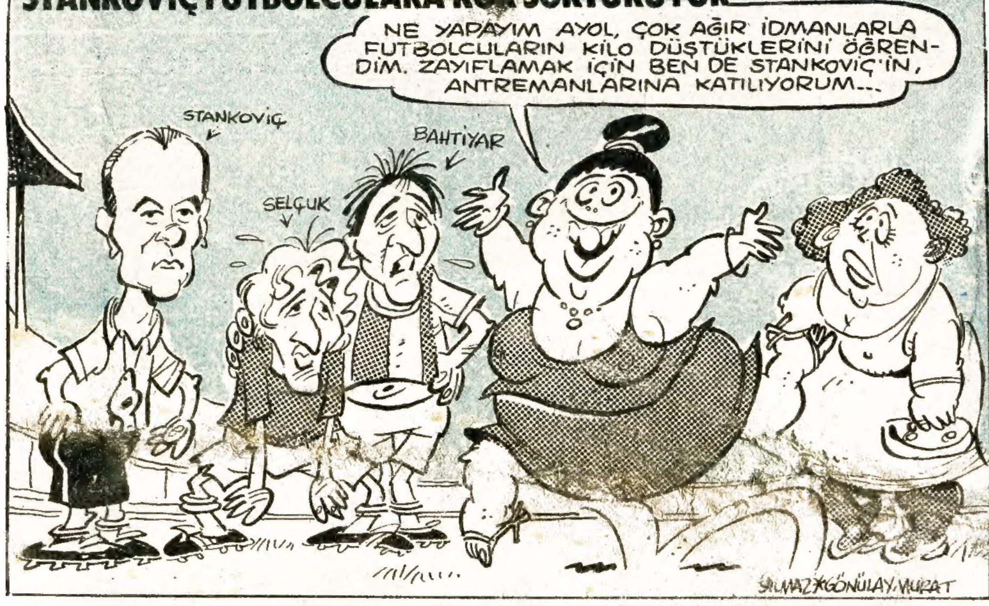
Sırtlanmışlar binleri.
Koparmışlar ipleri
Kapı açık birader
Tıkılırsın içeri.

Havai'de mehtap var.
Kapri: Renkli mağaralar,
Uydur, turistik gezi,
Sonra seni kaparlar.

İçersi çok sıcaktır.
Sorulmaz saat kaçtır.
Üç kağıtta açılmaz,
Otur, falına baktır.

Ahmet Arif KIZILYALIN

STANKOVİÇ FUTBOLCULARA KÖK SÖKTÜRÜYOR



SPOR

TÜRKİYE'DE SU KAYAĞI ŞAMPİYONASI YAPILIYOR

BASKETBOLCULAR UCUZA GİDİYOR

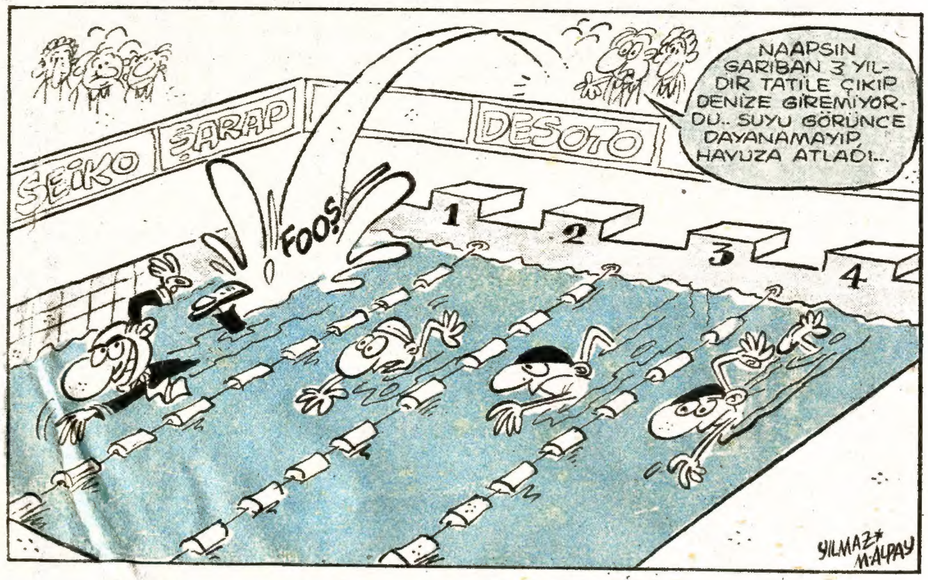
STANKOVİÇ"İN FUTBOLCULARA NEDEN BASKIN YAPTIĞI ANLAŞILDI

Fenerbahçe Teknik Direktörü Stankoviç'in futbolcuların gece hayatlarına karışıp onları sık sık rahatsız etmesinin sebebi anlaşıldı.

Bu konuyla ilgili muhabirimiz Asaf Tale-be'ye bir açıklama yapan Stankoviç "Ne yapayım kardeşim İstanbul'da gurbet yaşadığımdan kalacak yerim yok. O yüzden hergece bir futbolccunun evine baskın düzenleyip orda kalıyorum" demiştir.

HÜSNÜ "TRANSFERDEN ALDIĞIM PARADAN 5 KURUŞ BİLE KALMADI" DEDİ

Ankaragücü'nün yeni transferi Hüsnü yaptığı kısa açıklamada "Ankara'nın havası çok kirli. O yüzden aldığım bütün paralarla oksijen tüpleri, gaz maskesi ve gereken diğer şeyleri aldım" demiştir...



LAK LAK

Laklak 104

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: MUAMMER BARUTÇU

TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL